

# Figuras retóricas

– **PLEONASMO**: repetición de una palabra aparentemente innecesaria. Ej.: “Lovicon mis propios ojos”

– **POLISÍNDETON**: repetición de nexos, conjunciones principalmente, o de construcciones sintácticas. Ej.:

“El carroyel caballoel caballero”.

“Tengounacopaenlamano  
yen loslabiosuncantar, y  
enmicorazónmáspenas  
quegotashayenelmar  
yen losdesiertosdearena”  
(Antonio Machado)

“Yella solaesel rumor, yla armonía, yel  
estruendo, ylaluz, ylaelocuencia, yla  
poesía, yelarteylahermosura.”  
(José María Pereda)

– **EPÍTETO**: son adjetivos gramaticalmente innecesarios, puramente ornamentales; su valor poético; suele colocarse delante. Ej.:  
“Verdeprado; blancoslirios”

– **ASÍNDETON**: ausencia de conjunciones en una frase u otros nexos que habitualmente los debería llevar. (Opuesto al polisíndeton) Ej.:

“Rendí, rompí, derribé,  
rajé, deshice, prendí,  
desafié, desmentí,  
vencí, acuchillé, maté” (Lope de Vega)

– **ENUMERACIÓN**: consiste en la enumeración de elementos relacionados entre sí. Puede hacerse de forma caótica u ordenada (**GRADACIÓN**). Ej.:

“Acude, corre, vuela,  
traspasala alta sierra,  
ocupa ellano...” (Fray Luis de León)

Gradación: “en polvo, en humo, en aire, en sombra, en nada.” (Góngora)

– **ELIPSIS**: es la supresión de algún elemento de la oración por que se sobreentiende.

“A enemigo que huye, puente de plata”

“Lobueno, si (es) breve, (es) dos veces bueno.” (Baltasar Gracián)

“.. que es medio sal libertad,  
miley, la fuerzay el viento,  
mi única patria, la mar.” (Espronceda)

– **ANÁFORA**: repetición de la misma palabra al comienzo de cada frase o verso. Ej.:

“Mira que te mira Dios. Mira  
que te está mirando. Mira  
que te ha de morir. Mira que  
no sabescuando.” (Canto  
popular)

“Todas visten un vestido,  
todas calzan un calzar,  
todas comen un mesa,  
todas comían un pan.”  
(Romance de Doña Alda)

“Sueña el rico en su riqueza,  
quemás cuidados le ofrece;  
sueña el pobre que padece su  
misericordia y su pobreza;  
sueña el que a medrar empieza,  
sueña el que a fanar pretende,  
sueña el que agravia y ofende,”  
(Calderón de la Barca)

– **REDUPLICACIÓN**: repite palabras al comienzo de la frase o verso. Ej.:

“Presos, presos caballeros.  
Presos, presos hijosdalgo” (Romancero)

“Abenámar, Abenámar  
morodelamorera...” (Romance)

– **ANADIPLOSIS**: Repetición del último elemento de un grupo de palabras al principio del grupo siguiente. Ej.: “hoysiento

por vosotros, en el fondo  
del corazón, tristeza,  
tristeza que es amor” (Antonio Machado)

– **CONCATENACIÓN (o conduplicación)**: consiste en que cada frase/verso comienza con la misma palabra con la que acaba la precedente. Es una anadiplosis continuada. Ej.:

“La justicia a todos abiduría y  
la abiduría orden  
y el orden estodora zón  
y la razón estodoprocedimiento  
y el procedimiento estodológico” (Jacinto Benavente)

– **EPANADIPLOSIS**: repetición de la misma palabra al principio y final de la frase o verso. Ej.: “¡Hurra,  
cosacos del desierto, hurra!” (Espronceda)

– **RETRUÉCANO o QUIASMO**: inversión de palabras y sentidos (similar al paralelismo pero intercambiándose estructuras). Ej.: “Un  
santo triste es un triste santo” (San Francisco de Sales)

“¿Siempre has entir lo que sedice?  
¿Nunca se ha de decir lo que se siente?” (Quevedo)

– **ALITERACIÓN**: repetición de un mismo sonido o sonidos semejantes. Ej.:

“Un atorren terar rojizaras galos montes”  
(Azorín)

“En silencio sólo se escuchaba un  
susurro de abejas que sonaban”  
(Garcilaso de la Vega)

“con el alalave del leve abanico”  
(Rubén Darío)

“El aire se serena”  
(Fray Luis de León)

“un nosé qué que quedan balbuciendo”  
(San Juan de la Cruz)

– **ONOMATOPEYA**: es una aliteración en la que imita los sonidos de las cosas significadas. Ej.:

“El kikirikí del gallo me despertó...”

“En silencio sólo se escuchaba  
un susurro de abejas que sonaban” (Garcilaso de la Vega)

– **PARANOMASIA**: consiste en usar palabras parónimas (sonido parecido pero significado distinto) ara/ora. Ej.:

“Mientras el sacerdote ora,  
el labrador ara”

“Muy tardón en la misa y abreviador en la  
mesa”  
(Quevedo)

“Cerámico no es decera  
porcelánico es delana la  
almeja no tiene alma y  
ninguna abuela vuela.”

– **SINONIMIA**: usar palabras sinónimas (distinto significado, mismo significado). Ej.:

“Está vacía Roma, de pronto estás innadie” (Rafael Alberti)

– **HIPÉRBATON**: alterar el orden lógico de la oración. Ej.:

“Del salón en el ángulo oscuro,  
de su dueña tal vez olvidada,  
silencioso y cubierto de polvo,  
veíase elarpa.” (Gustavo Adolfo Bécquer)

“Inés, tú bellas, y amematan, ojos, y  
al alma, roban pensamientos, mía,  
desde aquel triste, en que te vieron, día,  
contan crueles, portu causa, enojos.” (Lope de Vega)

– **PARALELISMO**: es la repetición de una misma estructura sintáctica en dos o más versos.

“Tus descuidos me maltratan.  
tus desdenes me fatigan, tus  
sinrazones me matan.” (Lope  
de Vega)

Por una mirada, un mundo,  
por una sonrisa, un cielo, por  
un beso... yo no sé quiete  
día por un beso. (Bécquer)

“asus suspiros, sorda, a  
sus ruegos, terrible, a  
sus promesas, roca.”  
(Tirso de Molina)

– **PROSOPOGRAFÍA**: consiste en describir el exterior de una persona o animal.

– **ETOPEYA**: consiste en describir el interior de una persona.

– **RETRATO**: consiste en describir el exterior y el interior (o carácter) de una persona.

– **PARALELO**: consiste en comparar dos personas.

– **PROSOPEYA o PERSONIFICACIÓN**: atribuir cualidades humanas a cosas no humanas. Ej.:

“El río Guadalquivir tiene  
las barbas de plata.”

“¿Cuándo, dónde duermen los árboles?  
Cuando los deja el viento dormir; dijo la brisa.” (Juan Ramón Jiménez)

– **HIPÉRBOLE**: consiste en exagerar las cosas con fines expresivos, cómicos o serios. Ej.:

“Érase un hombre a una nariz pegado  
érase un nariz superlativa,  
érase un nariz sayón y escriba, érase  
un peje espada muy barbado.”  
(Francisco de Quevedo)

“Yace en esta losadura  
un amujertan delgada,  
que en la vaina de una espada se  
trajo alase pultura” (Baltasar  
Gracián)

“¿En cuál región, en cuál parte del suelo, en  
cuál bosque, en cuál monte,  
en cuál poblado,  
en cuál lugar remoto y apartado  
pueden y amidos dolor hallar consuelo?  
(Garcilaso de la Vega)

– **SÍMIL O COMPARACIÓN**: relación que se establece entre un término real y otro con el que se compara (imagen), basándose en que existe una semejanza entre ellos (X es como Y). Se utiliza el nexo “como”.

“Castilla es anchay plana  
como el pechode un varón.” (José Ortega y Gasset)

“¡Cuánta no te dormía en tus cuerdas,  
como el pájaro duerme en las ramas,  
esperando la mano de nieve  
que sabearrancarlas!” (Gustavo Adolfo Bécquer)

– **ANTÍTESIS**: Oposición de dos juicios o afirmaciones. Ej.:

“Es tan corto el amor y tan largo el olvido...” (Pablo Neruda)  
“Ayernaciste y mañana morirás” (Luis de Góngora)

“Cuando quiero llorar, no lloro  
y, a veces, lloro sin querer.” (Rubén Darío)

– **PARADOJA**: consiste en unir o emplear expresiones o frases que envuelven una aparente contradicción. Ej.:

“Vivos inviviren mí, y  
tan alta vida espero,  
quemueropor quemuero” (Santa Teresa de Jesús)

“¡Oh muerte quedas vida!” (Fray Luis de León)

- **PERÍFRASIS**: Figura consistente en eludir nombrar una palabra, por el motivo que sea, ya lúdica o dándole un rodeo o circunloquio. Ej.:  
 “Las blancas hijas de las conchas bellas” (las perlas) (*Luis de Góngora*)
- **IRONÍA**: consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice. Ej.:  
 “¿Y quié duda que tenemos libertad de imprenta? ¿Que quieres imprimir una esquela de muerto; más todavía, una tarjeta con todo tu nombre y apellido bien especificado? Nadie te estorba.” (*Mariano José de Larra*)  
 “¡Buena la hemos hecho!”  
 “Comieron una comida eterna sin principio ni fin.” (*Quevedo*)
- **SARCASMO**: ironía con intención cruel e hiriente.
- **RETICENCIA**: consiste en dejar incompleta una frase o no acabar de declarar una especie, dando, sin embargo, a entender el sentido de lo que se dice y a veces más de lo que se calla. Ej.:  
 “Me siento apesadado. Escucha, Elisa... Yo qué quieres que haga... Por favor, tranquilízate... Me gustaría saber explicártelo... Yo qué quieres que le haga...” (*Ignacio Aldecoa*)
- **JUEGO DE PALABRAS**: consiste en utilizar dos veces una misma palabra, con dos significados distintos. Ej.: “Con los tragos del queso llámanlo y llámanlo a quien nos llama vino, por que nos vino del cielo.” (*Baltasar de Alcázar*)
- **CALAMBUR**: consiste en que las sílabas de dos palabras contiguas producen una palabra de sentido distinto. Ej.:  
 “Oroparece, platanos”. --- “¿Este esconde?” --- “Y tahúres muy desnudos con dados ganados.” (*Góngora*)  
 --- “Sí, este esconde la localidad y el dinero.” (*J. Ruiz de Alarcón*)
- **SINESTESIA**: consiste en atribuir a un sentido cualidades de otro sentido (ver sonidos, oír colores...). Ej.: “aromas sonoros, mirada musical” --- “contercio pelado estruendo” (*Góngora*).
- **DILOGÍA O DIÁFORA**: consiste en emplear una única palabra con dos significados simultáneos. Ej.:  
 “Estando un hombre tratando de alquilar casa, sonó un reloj que daba cuartos cerca de allí; y como dejase la materia de que se hablaba, y el huésped le preguntase por qué no concluían lo comenzado, respondió: --- No quiero vivir cerca de este reloj, que da la vida en ruina moneda.” (*Juan Rufo, siglo XVI---XVII*) [“Mientras a los cuartos del reloj pensaba lo pobre que era”].  
 “Mora que en tu pecho mora” (*Romancero*)
- **APÓSTROFE**: consiste en dirigirse a personas o cosas personificadas con un exclamativo. Ej.:  
 “Escuchad, ¡oh hijos de esta tierra...!” --- “Adiós ríos, adiós fontes; adiós regatos pequeños.” (*Rosalía de Castro*)
- **EXCLAMACIÓN RETÓRICA**: figura que se comete expresando en forma exclamativa un movimiento del ánimo con intención de dar emotividad al mensaje. Ej.:  
 “¡Oh noche que gustaste!  
 ¡Oh noche amable más que la alborada!  
 ¡Oh noche que juntaste  
 Amado con amada,  
 amada en el Amado transformada!” (*San Juan de la Cruz*)
- **INTERROGACIÓN RETÓRICA**: figura que consiste en interrogar pero no para pedir respuesta ni manifestar duda, sino para dar más fuerza al escrito. Ej.:  
 “¿Qué se hizo del rey don Juan?  
 Los infantes de Aragón,  
 ¿qué se hicieron?  
 ¿qué fue de tanto galán,  
 qué de tanta invención  
 que trajeron?” (*Jorge Manrique*)  
 “¿Quién habló de echar un yugo  
 sobre el cuello de esta raza?  
 ¿Quién hapuesto al huracán  
 jamás ni yugos ni trabas, ni  
 quién al rayo de tuvo  
 prisionero en una jaula?” (*Miguel Hernández*)
- **METÁFORA**: (del griego = transportar) consiste en la identificación del término real con la imagen. Consiste en expresar una idea con el signo de otra porque guarda relación de semejanza. Ej.: “Tiene cabellos de oro”. Diferencia con el símil o comparación: “Tiene los cabellos rubios como el oro”.  
 “Laluna nueva es unavoce cita en la tarde” (*Jorge Luis Borges*) --- “El jinete se acercaba tocando el tambor del llano” (*FGarcía Lorca*)
- METÁFORA PURA**: [No aparece el término real, directamente la imagen] “El rodo de tu frente” (*Quevedo*)  
**METÁFORA IMPURA**: [Aparecen juntos el término real y el imaginario]. “Tus labios son rubíes” --- “Tienen los cabellos de oro” --- “Esquilas dulces de sonoras plumas” (pájaros) y “Gigantes de cristal” (montes nevados) (*Luis de Góngora*)

– **METONIMIA**: consiste en designar un objeto con el nombre de otro porque influye en él; nombrar la causa por el efecto, la obra por el autor... Ej.: El instrumento por quien lo maneja: “Es un buen espada”, “tiene buena pluma”. “Es un buen Jerez”.  
El contenido por el continente: “Vamos a tomar un copa”.  
La causa por el efecto: “Me gusta escuchar a Mozart”, “le era Cervantes”. Lo físico por lo moral: “No tienes corazón”.

– **SINÉCDOQUE**: consiste en designar un objeto con el nombre de una de sus partes o viceversa. Ej.: “Es una ciudad de cien mil almas”.  
“El mundo se reír á deti”. (el todo por la parte)  
“El hombre es un ser mortal” (la parte por el todo)  
“Los metales de esta orquesta suenan muy bien” (la materia por el objeto)

– **ALEGORÍA**: metáfora continuada. Conjunto de metáforas enlazadas entre sí de tal manera que den lugar a una metáfora o un símbolo complejo. Ej.:  
“Yo soy la vida verdadera y mi Padre el viñador. Todos armiento que en Mí no lleve fruto lo cortaré y todo el que dé fruto lo podará para que dé más fruto”  
(*Evangelio según San Juan*)

*San Juan de la Cruz (siglo XVI)* “Un pastorcillo solo está penando ajeno de placer y de contento, y en su pastor a puesto el pensamiento, y el pecho de la mormu lastimado.

.....  
Quesó lo de pensar que está olvidado de subella pastora, con gran pena sedeja maltrata en tierra ajena, el pecho de la mormu lastimado.  
Y al cabode un gran rato se ha encumbrado sobre un árbol do abrió sus brazos bellos, y muertose ha quedado, así de ellos, el pecho de la mormu lastimado.”

pastorcillo solo = Cristo olvidado por los hombres    pastora = el alma olvidada de los hombres    pecho lastimado = pecho de Cristo herido en la Pasión    tierra ajena = el mundo (por que su tierra propia es el Cielo)    malostrato = que sufre en la Pasión  
árbol = cruz    asído  
de ellos = crucificado

“Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar, que es el morir; allí van los señores derechos a se acabar y consumir; allí los ríos caudales, allí los otros medianos y más chicos, allegados, son iguales los que viven por sus manos y los ricos.”

(*Jorge Manrique*)  
vidas = ríos    morir  
= mar    ricos = ríos  
caudales  
pobre (trabajadores manuales) = ríos medianos y más chicos.

“Pobre barquilla mi abarquilla = alma entre peñascos rota    peñascos = dificultades sin velas, desvelada    sin velas = desorientada y entre las olas”    olas = avatares  
(*Félix López de Vega*)

– **SÍMBOLO**: la bandera es el símbolo de la patria, la cruz es símbolo del Cristianismo, la balanza es símbolo de la justicia. Al ver aquellos objetos evoca en nuestro mente las cosas significadas. Ej.:

*Federico García Lorca* (verde = muerte).  
*Romancero sonámbulo*  
“Verde que te quiero verde. Verde viento. Verdes ramas. El barco sobre la mar y el caballo en la montaña. Con la sombra en la cintura, ella sueña en subaranda, verde carne, pelo verde, con ojos de fría plata. Verde que te quiero verde. Bajol luna gitana, las cosas la están mirando y ella no puede mirarlas.”

*Miguel de Unamuno* (buitre = angustia que le corroe el alma) “Este buitre voraz de ceño torvo, que me devorala entrañas fiero    yes mi único constante compañero, labramis penas con supico corvo.”

*Antonio Machado* (fontana = fe, nunc poseída y tan añorada) “A noche cuando dormía soñé, ¡ bendita ilusión! que una fontana fluía dentro de mi corazón. Di, ¿ por qué acequia escondida, agua, vienes hacíamí, manantial de nueva vida endonde nunca bebí?”